

La nouvelle ère d'Ora Ito

Ora Ito est le témoin d'une nouvelle ère où les frontières entre design architecture et art se fondent entre elles, pour laisser place à une créativité sans limite où chaque forme, chaque couleur, chaque ligne raconte une histoire.



Grammatology, ORA ITO

C'est dans le village d'art de [Saint-Paul-de-Vence](#), où son grand-père, le propriétaire de la galerie Frédéric Gollong, exposait les créations de Max Ernst, Jean Arp et Picasso, qu'**Ora Ito** a décidé de présenter sa première exposition intitulée Grammatology, Part One à découvrir jusqu'au 15 juillet à la galerie Podgorny. Pour sa toute première exposition, l'artiste révèle au spectateur l'alphabet qui fonde son langage, qu'il exprime depuis 25 ans à travers le design industriel et l'architecture. Ligne, cercle, carré, rectangle... Les œuvres d'**Ora Ito** sont composées des formes géométriques les plus élémentaires. Constituées de plaques d'aluminium noires ou colorées, fixées sur une base composite blanche, elles déclinent, élément par élément, son vocabulaire formel. Leur sobriété minérale et géométrique, leur monochromie vive renvoient tant à une pureté moderne qu'à un détournement pop qui sont les deux visages de l'univers visuel d'**Ora Ito**.

L'artiste poursuivra son exploration artistique cet été, en présentant le deuxième volet de l'exposition, intitulée Grammatology, Part Two, une nouvelle exposition à Marseille, au cœur même de la **Cité Radieuse** à la Galerie Kolektiv 313, située dans l'emblématique 3ème rue de cet édifice conçu par Le Corbusier. En 2013, Ora Ito avait racheté et transformé le gymnase de la **Cité Radieuse** à Marseille en centre d'art, le **MAMO**. Il y expose notamment **Daniel Arsham, Xavier Veilhan, Alex Israel, Dan Graham, Felice Varini, Invader, Jean Pierre Raynaud, Urs Fischer, Sterling Ruby** ou **Daniel Buren**, avec lequel il va collaborer sur plusieurs projets artistiques. Cette nouvelle série d'œuvres établira un dialogue reprenant les mesures du **Modulor**, élaborées dans l'architecture singulière de l'immeuble. Chaque pièce exposée sera en harmonie et alignée selon les proportions du **Modulor**. L'ensemble sera agrémenté d'une palette de couleurs primaires, en résonance avec les teintes caractéristiques utilisées par **Le Corbusier** pour cet immeuble emblématique.



Ora Ito, Grammatology



Grammatology, ORA ITO



Grammatology, ORA ITO



Grammatology, ORA ITO